

LE DRAME DE PORT-ROYAL

Ce spectacle voudrait faire partager, à partir de trois extraits, la force et la profondeur d'une des plus belles pièces du répertoire français, *Port-Royal* de Henry de Montherlant, dont l'intrigue repose sur des faits réels qui constituent un peu l'"affaire Dreyfus" du XVII^e siècle.

I. LES FAITS

Dans une France déchirée par des luttes politiques, le monastère de Port-Royal de Paris brille au firmament d'une gloire que lui vaut la conduite exemplaire des Sœurs qui y ont établi leur communauté. Mais le monastère est aussi une pépinière d'idées "jansénistes", doctrine chrétienne exigeante et sévère condamnée par le Pape à l'appel de la Faculté de théologie de La Sorbonne. Une première vague de persécution se produit sous le règne de Louis XIII, à l'initiative de Richelieu. La seconde s'enclenche en 1661, avec l'arrivée au pouvoir de Louis XIV, résolu à mettre au pas une noblesse frondeuse, dont plusieurs membres protégeaient jusque-là le monastère. En accord avec le Pape, Louis XIV décrète qu'un formulaire condamnant le jansénisme sera signé par tous les ecclésiastiques de France, y compris par les Sœurs de Port-Royal. Prises en étau entre leur obéissance à l'Eglise et l'authenticité de leur foi, elles multiplient les formes de résistance pour ne pas signer. Devant leur refus, l'Archevêque de Paris, Mgr Beaumont de Péréfixe, reçoit de Louis XIV en août 1664 l'ordre d'arrêter avec deux-cents archers les sœurs les plus rebelles...

II. HENRY DE MONTHERLANT (1896-1972)

Romancier et dramaturge, Montherlant compose une œuvre frémissante, où l'exaltation d'un héroïsme à la fois généreux et désabusé, se double d'une critique du monde moderne, où la "qualité d'être" lui semble se dissoudre dans l'utilitarisme de l'économie et de luttes idéologiques portées à leur comble lors de la Seconde Guerre Mondiale. Dissident révolté et amer, parfois jusqu'au cynisme, près de devenir aveugle, Montherlant met fin à ses jours à Paris, en un geste où il tente de rejoindre les modèles romains qu'il a tant admirés.

III. LE SPECTACLE (durée : 1h30)

A. Déroulement

- Film introductif (6 mn)
- Extraits de *Port-Royal* (45mn)
- Intervention de Laurence Plazenet (Professeur de Littérature à l'Université de Clermont-Ferrand) (20mn)
- Echanges

B. Distribution

- Sœur Angélique de Saint-Jean **Maria Buhler**
- Mère Agnès **Anne-France Delarchand**
- Mgr Péréfixe **Christian Nardin**
- Régisseur **Pascal Mazeau**
- Maquillage **Ambre Weber**

IV. LES TRÉTEAUX DE PORT-ROYAL

Troupe fondée en 1998, attachée au service d'œuvres en forte résonance avec les enjeux de la société contemporaine.

Productions

- 1998 **Port-Royal**, Henry de Montherlant
- 2000 **La Maison de Bernarda Alba**, Federico Garcia Lorca
- 2003 **L'affaire Jésus**, Henri Guillemin
- 2004 **Dialogue aux enfers entre Machiavel et Montesquieu**, Maurice Joly
- 2009 **Andromaque**, Racine
- 2013 **Les Justes**, Albert Camus

V. REMERCIEMENTS

- Ville de Strasbourg
- Université de Strasbourg
- Lycée des Pontonniers